

Architetto, matura una solida esperienza nel campo dello spettacolo collaborando con imprese di produzione e network nazionali come produttore e coordinatore editoriale. Nel 2005 con Aldo Allegrini e Alessandro Preziosi fonda la compagnia **Khora.teatro** per la quale produce numerosi spettacoli che riscontrano il plauso del pubblico e l'attenzione della critica. Negli ultimi anni sulla scia del successo di drammaturgie e traduzioni teatrali incentiva l'attività di autore e docente di scrittura creativa.

Nel 1998 consegue la laurea in Architettura presso l'Università Federico II di Napoli e dirige il documentario **Mimmo Paladino. Paestum** in collaborazione con Pietro Lista.

Nel 1999 scrive e adatta per la scena in collaborazione con Alessandro Preziosi il monologo **Le ultime ore di A.I.**, interpretato da Alessandro Preziosi.

Nel 2001 cura la drammaturgia del melologo **Il Re degli interstizi** da Fernando Pessoa interpretato da Alessandro Preziosi accompagnato dal vivo da Rita Marcotulli e Maria Pia De Vito.

Dal 2002 al 2004 collabora con la Taodue.Film come coordinatore editoriale per prodotti televisivi come **Francesco** con Raul Bova, regia di Michele Soavi, , **L'ultima pallottola** con Carlo Cecchi e Giulio Scarpati, diretto da Michele Soavi e **Ultimo III-L'infiltrato** con Raul Bova e Kasia Smutniakdi Michele Soavi e **Doppio Agguato** con Luca Zingaretti e Isabella Ferrari, regia di Renato De Maria, e serie tv come **Distretto di Polizia** e **RIS**.

Nel 2005 produce la commedia musicale **Datemi tre caravelle!** di Carmelo Pennisi e Massimiliano Durante con musiche di Stefano Di Battista, per la regia di Gianni Quaranta e interpretata da Alessandro Preziosi, Niky Nicolai e Mario Venuti.

Nel 2008 cura l'allestimento del monologo **Il Ponte** di Carmelo Pennisi e Massimiliano Durante interpretato da Alessandro Preziosi con musiche dal vivo di Stefano di Battista con Rita Marcotulli e produce **Amleto** di W.Shakespeare per la regia di Armando Pugliese, interpretato da Alessandro Preziosi accanto a Franco Branciaroli e Silvio Orlando.

Nel 2008 nel campo della formazione, intraprende la collaborazione nell'attività di ricerca nel campo dello spettacolo dal vivo con il **D.A.M.S.** della **Link Campus University** di Roma.

Nel 2009 produce **La dodicesima notte** di William Shakespeare con Luca De Filippo, diretta da Armando Pugliese.

Dal 2011 cura la drammaturgia dei recital Il **mestiere di amare** dedicato a Cesare Pavese, **Le Confessioni** di S. Agostino, **La divina Mimesis** di Pier Paolo Pasolini, **I sonetti** di William Shakespeare, interpretati da Alessandro Preziosi.

Dal 2012 al 2014 produce e cura l'adattamento e la traduzione del **Cyrano di Bergerac** di Edmond Rostand, diretto e interpretato da Alessandro Preziosi con la supervisione artistica del maestro Nicolay Karpow e cura la drammaturgia del monologo **Cyrano sulla luna** diretto e interpretato da Alessandro Preziosi, vincitore del premio Maschere del teatro nel 2014

Nel 2013 produce **Costellazioni** di Nick Payne per la regia di Silvio Peroni con Margot Sikabonyi e Andrea Tiberi, la seconda edizione dello spettacolo nel 2016 vede la partecipazione di Aurora Peres e Iacopo Venturiero.

Nel 2014 produce e cura l'adattamento e la traduzione del **Don Giovanni** di Moliere, interpretato da Alessandro Preziosi, che cura anche la regia, con la supervisione artistica di Alessandro Maggi.

Nel 2015 produce **Rosencranz e Guildenstern sono morti** di Tom Stoppard diretto da Leo Muscato ed interpretato da Vinicio Marchioni, Daniele Liotti e Gianfelice Imparato; **La grande guerra di Mario** di Angelo Crespi, diretto ed interpretato da Edo Sylos Labini, **Odissea. Da Omero a Derek Walkott** per la regia di Vincenzo Manna e Daniele Muratore, supervisione artistica di Andrea Baracco e collabora come coordinatore editoriale col centro studi Link Theater della Link Campus University alla messa in scena de **Le Mille e una notte** diretta da Andrea Baracco.

Nel 2016 produce **Madame Bovary** di Gustave Flaubert, nella riscrittura teatrale di Letizia Russo, per la regia di Andrea Baracco interpretata da Lucia Lavia e **Romeo e Giulietta** di William Shakespeare, per la regia di Andrea Baracco interpretato da Lucia Lavia, Antonio Folletto e Alessandro Preziosi e cura la drammaturgia del recital **Prometeo** tratto dal "Prometeo incatenato" di Eschilo, interpretato da Alessandro Preziosi.

Nel 2017 produce e cura l'adattamento de **L'isola degli schiavi** di Marivaux, regia di Ferdinando Ceriani; produce **The Aliens** e **The Flick** di Annie Baker, per la regia di Silvio Peroni; **Dall'altra parte del Bosco** di Neil La Bute, regia di Marcello Cotugno; **Vincent Van Gogh. L'odore assordante del bianco** di Stefano Massini, regia di Alessandro Maggi, interpretato da Alessandro Preziosi; **Decameron. Sette novelle ai tempi della peste** regia di Andrea Baracco. Cura la drammaturgia del recital **Totò. Oltre la maschera**. Interpretato da Alessandro Preziosi.