Alessandro Preziosi nato nel 1973, si laurea in Giurisprudenza e frequenta l'Accademia dei Filodrammatici.
Dal 1998 partecipa all'*Amleto* di Antonio Calenda, al *Cyrano* di Corrado D' Elia, *Le ultime ore di A.I.* di Tommaso Mattei, *Coefore* di Eschilo, il musical *Datemi tre caravelle* e *Il Ponte* di Carmelo Pennisi e Massimiliano Durante; l'*Amleto* di Armando Pugliese, *Cyrano de Bergerac* con cui ha fortunatamente debuttato alla regia, il monologo *Cyrano sulla luna* vincitore del premio maschere del teatro 2014.
Il *Don Giovanni* di Moliere, di cui è interprete e regista, dopo aver ottenuto un considerevole riscontro di pubblico e critica nella stagione 2014-2015 / 2015-2016 nei maggiori teatri e circuiti italiani.

Dal 2004 al cinema interpreta *Vaniglia e cioccolato* di Ciro Ippolito, *I Viceré* di Roberto Faenza, *La masseria delle allodole* di Paolo e Vittorio Taviani, *Il sangue dei vinti* di Michele Soavi, *Mine vaganti* di Ferzan Ozpetek, *Maschi vs femmine* di Fausto Brizzi, *Il volto di un'altra* di Pappi Corsicato, *Passione Sinistra* di Marco Ponti. In tv dopo la soap *Vivere*, è protagonista delle serie: *Elisa di Rivombrosa*, per la quale vince un Telegatto, *Il Capitano* di Vittorio Sindoni, *Il commissario De Luca* di Antonio Frazzi, *S.Agostino* di Cristian Dougay, *Amore e vendetta* per la regia di Raffaele Mertes, *Il giudice Sossi* e *Edda Ciano* di Graziano Diana, *Don Diana* di Antonio Frazzi. Gli ultimi lavori in ambito televisivo *La Bella e la bestia* di Fabrizio Costa e *Il tango della libertà* di Alberto Negrin.

Nel 2016 sarà Mercuzio nello *spettacolo Romeo e Giuletta* per la regia di Andrea Baracco che debutterà il 19 luglio presso il teatro romano di Verona nell'ambito dell'Estate Teatrale Veronese.

Nel 2005 fonda insieme a Tommaso Mattei e Aldo Allegrini **Khora.teatro** per la quale produce numerosi spettacoli.

Nel triennio 2012-2014, come direttore del Teatro Stabile d'Abruzzo ha riportato le produzioni dello Stabile alla ribalta nazionale e programmato con successo le stagioni teatrali con risultati rimarchevoli, soprattutto in considerazione della complessa situazione post- sisma, animando la fortunata iniziativa de "I Cantieri dell'immaginario" con progetti che coniugavano sapientemente spettacolo e formazione.

Dal 2009 avvia l'attività di ricerca per la formazione nello spettacolo dal vivo e dal 2013 è Programme Leader del corso di laurea in D.A.M.S. della Link Campus University di Roma.